

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 43 «Белочка» г. Альметьевск

Обсуждено и принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от «31» 08 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 43 «Белочка»

Е.А. Беляева



Рабочая программа

по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

раздел «Музыка»

на 2021/2022 учебный год

составлена на основе примерной основной инновационной

программы «От рождения до школы»,

под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой

Разработал программу:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Опачанская А. М.

г. Альметьевск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов

| | |
|---|-----------|
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Основные цели и задачи реализации образовательной программы | 4 |
| 1.3 Цели и задачи образовательной области «Музыкальное развитие» | 5 |
| 1.4 Цели и задачи образовательной области «Музыкальное развитие» с учётом ЭРС | 6 |
| 1.5 Принципы формирования программы | 6 |
| 1.6 Основные подходы к формированию программы | 8 |
| 1.7 Значимые для разработки и реализации программы характеристики | 8 |
| 1.8 Планируемые результаты освоения программы ОО «Музыка» | 10 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 12 |
| 2.1 Содержание ОО «Художественно – эстетическое развитие» | 12 |
| 2.2 Содержание видов музыкальной деятельности с детьми от 5 до 7 лет | 13 |
| 2.3 Методы, способы, формы и средства построения и реализации программы | 15 |
| 2.4 Образовательные технологии, используемые в работе ДО (УМК, ЭРС) | 16 |
| 2.5 Система музыкально-оздоровительной работы | 18 |
| 2.6 Формы организации работы с детьми по ОО «Музыкальное развитие» | 21 |
| 2.7 Коррекционная работа | 27 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 29 |
| 3.1 Организация ОП по освоению детьми ОО «Музыка» | 29 |
| 3.2 Регламентация образовательной деятельности | 30 |
| 3.3 Сетка образовательной деятельности | 31 |
| 3.4 План взаимодействия МР с родителями | 32 |
| 3.5 План праздников и развлечений | 35 |
| 3.6 Комплексно – тематические планы ОД | 36 |
| 3.7 Материально – техническое обеспечение для реализации программы | 63 |
| Список литературы | 64 |

I. Целевой раздел

1. 1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с основной образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 43 «Белочка» и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом об образовании (ст.2 Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Закон об образовании по вопросам воспитания обучающихся»);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Законом «Об образовании» РТ;
- Закон РТ №44 от 28.07.2004 г. «О государственных языках РТ и других языках в РТ»;
- Письмом РосОбрНадзора от 10.09.2013 № 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов РФ и о нарушениях законодательства РФ об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»;
- «Примерное положение о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации» (утверждено распоряжением Министерства просвещения РФ от 09.09.2019 г. № Р-93);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Санитарно-гигиенические требования, установленные в СанПин 2.4.1.3648-20 от 26.09.2020);
- Приказ от 30.08.2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, которая одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Семейным кодексом РФ.

На уровне дошкольного учреждения:

- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 43 «Белочка», утверждённого постановлением исполнительного комитета муниципального образования «Альметьевский муниципальный район» от 11 декабря 2015 г. № 1434

- Годовой план работы на текущий учебный год;

Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 43 «Белочка».

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.2. Основные цели и задачи реализации образовательной программы

Цель и задачи деятельности ДОУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДОУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей, сформированности музыкальной культуры детей будет осуществляться на основе рекомендаций проведения Мониторинга в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС.

1.3. Цели и задачи образовательной области «Музыкальное развитие»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «Восприятие музыки»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- воспитывать навыки выразительного исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-двигательные упражнения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- формирование у детей согласованности движений с характером музыкального произведения наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- развитие у детей музыкально-ритмических умений и навыков через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и освоение простейших приёмов игры на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.4. Цель и задачи ОО «Музыкальное развитие» с учётом ЭРС

Цель: Развитие интереса к национальной татарской музыке; Закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр.

Национально-региональный компонент предусматривает реализацию задачи:

- воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края;
 - продолжать укреплять и охранять здоровье детей;
 - воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду;
 - развивать речь детей.
 - развивать интерес к национальной татарской музыке;
 - закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара.
- Использование народных хороводных игр.

1.5. Принципы формирования программы

Принципы построения Программы по ФГОС

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности в соответствии с ФГОС.

Принципы дошкольного образования

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей

Методические принципы музыкального развития

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других

детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») — недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок — все хорошо. Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.6. Основные подходы к формированию программы:

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 5 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

1.7. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей 5 -7 лет)

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В предшкольный

период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

Старшая группа (возраст 5-6 лет)

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

| | |
|--|---|
| Социально-коммуникативное развитие | Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Познавательное развитие | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Речевое развитие | Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| Художественно-эстетическое развитие | Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Физическая культура» | Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

2.2. Содержание видов музыкальной деятельности с детьми от 5 до 7 лет

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

| Виды муз. Деятельности | Образовательные задачи |
|---|--|
| Слушание | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). |
| Пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. |
| Песенное творчество | Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую. |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях. |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. |

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

| Виды муз. | Образовательные задачи |
|------------------|-------------------------------|
|------------------|-------------------------------|

| Деятельности | |
|---|--|
| Слушание | Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. |
| Песенное творчество | Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| Музыкально-ритмические движения | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. |

2.3 Методы, способы, формы и средства построения и реализации Программы

Методы и средства развития музыкально-творческих способностей

Методы и средства развития музыкально – творческих способностей строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребёнка, организует его деятельность. Применяемые методы зависят от конкретных видов музыкальной деятельности, способов информации, возрастных особенностей детей.

Так для развития эмоционального отклика на музыку используются следующие методы обучения: выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.

Для развития музыкально-сенсорных способностей – методы объяснения и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), графическое их изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.

Для развития ладо – мелодического слуха – методы упражнения и определения двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения.

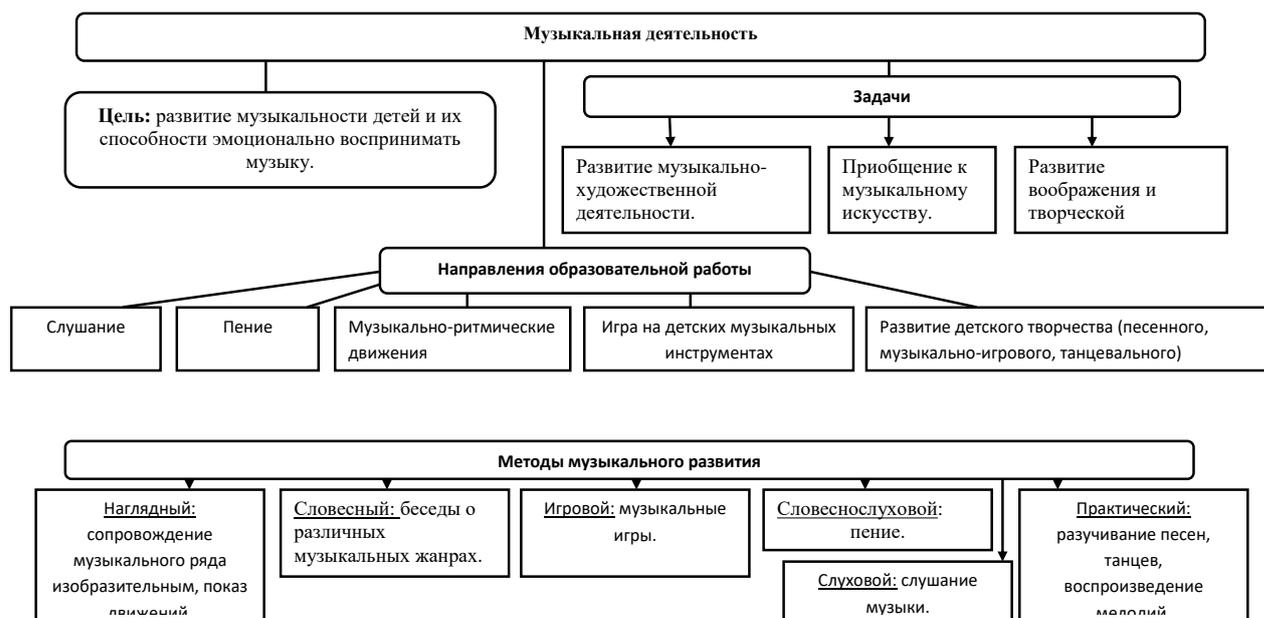
Для развития чувства ритма – упражнения и исполнение метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.

Для развития музыкальной памяти – упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; упражнение в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

Для развития музыкального творчества – упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, танцевального творчества.

Таким образом: ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Ведущая роль в процессе развития музыкально-творческих способностей отводится педагогу, а правильно подобранные методы не только способствуют развитию, но и пробуждают стремление к самостоятельному творчеству в любом виде музыкальной деятельности.

Модель музыкальной деятельности



2.4 Образовательные технологии, используемые в работе ДО (УМК, ЭРС)

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 5 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из проектов:

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Этнорегиональная составляющая

Старшая группа (5 - 6 л.)

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.

- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.

- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.

- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Содержание направлений с учетом ЭРС

| | |
|-------------------------------------|--|
| Художественно-эстетическое развитие | <p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. («Сабантуй», «Три дочери», «Девушка с коромыслом») Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p> |
|-------------------------------------|--|

Подготовительная группа (6–7 л.)

Задачи воспитания и обучения:

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия). Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

| Содержание направлений с учетом ЭРС | |
|-------------------------------------|---|
| Художественно-эстетическое развитие | <p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p> |

2.5 .Система музыкально - оздоровительной работы

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОО. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОО – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников.

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОО, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Помимо образовательных и воспитательных задач, такая работа ставит перед собой и оздоровительные задачи:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой работы являются:

1. Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями);
3. Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
4. Повышение уровня речевого развития;
5. Стабильность физической и умственной работоспособности.

Для полноценного развития музыкальных и физических способностей детей у нас в ДОО созданы все необходимые условия. Музыкальный и физкультурный зал, спортивная площадка, музыкальные уголки в группах оснащены соответствующим оборудованием для проведения музыкально-оздоровительной работы и отвечают гигиеническим требованиям.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОО. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение многих задач, но охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, выделена как приоритетная.

Сохранение и укрепление здоровья, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное время особенно важны для детей с нарушениями речи. Дети с речевыми недостатками, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. Им свойственны эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, неустойчивость и

истощаемость нервных процессов, легкая возбудимость, отсутствие длительных волевых усилий и т. д. Поэтому педагогам, работающим с такими детьми, приходится исправлять не только речевой дефект, но и нормализовать психическое и физическое состояние ребёнка. Решению этой задачи поможет использование здоровьесберегающих технологий. В музыкальной деятельности дошкольников актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды детской музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать образовательную деятельность с жизнеутверждающей песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, музыкотерапией.

Песенки-распевки. С них начинается музыкальная образовательная деятельность. Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат образовательной деятельности, подготавливают голос к пению. Песенки-распевки могут сопровождаться массажем.

Игровой массаж. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Выполнение массажных манипуляций активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Проводя массаж определенных частей тела, используют поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания. Упражнения проходят эффективнее, если ребенок «разговаривает» со своим телом, делает ему комплименты: «Мои любимые ручки», «Какой чудесный носик!», «Сейчас я разомну свои ноженьки» и т.д. Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые растирания, словно надевая кольцо. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальчиками, «рисовать» спиральки от висков к затылку, взъерошивать или приглаживать волосы. Такие упражнения улучшают кровообращение, снимают головную боль, успокаивают или, наоборот, активизируют ребенка, в зависимости от выбора массажного комплекса. самомассаж ушей – дети разогревают трением свои ладони, соединив их вместе, и массируют ушные раковины. Обучение простейшим приемам массажа и самомассажа происходит в игре. Дети закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук. Чтобы детям было еще интереснее, можно предложить им стать героями известных сказок, песен. Они могут вообразить себя скульпторами, художниками, которые «лепят» или «рисуют» свое тело и лицо. В музыкальной образовательной деятельности массаж проводится под музыку – слова пропеваются, или ритмодекларируются, или музыка звучит просто фоном.

Речевая зарядка. Речевая зарядка проводится перед пением и в ее содержание могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры и ритмо-декламация. Речевая зарядка обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса. Дети постепенно приобретают навыки звуковой ориентации. В речи они стараются проявить интонационную выразительность, а в пении – воспроизвести точную интонацию музыкальных звуков. Речевая зарядка дает еще и терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей.

Пальчиковые игры. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев

рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. В музыкальной деятельности пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку (как попевки, песенки), сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра. Мелодия подбирается с учетом возраста детей, но всегда несложная, легко запоминающаяся. Пальчиковые игры развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

2.6. Формы организации работы с детьми по ОО «Музыкальное развитие»

Раздел «Слушание»

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|--|---|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> | <p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |

Раздел «пение»

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|---|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры | <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|--|--|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> | <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> |

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Режимные моменты | Совместная деят-ть педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|--|---|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p style="text-align: center;">Занятия, праздники, развлечения</p> <p style="text-align: center;">Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | <p style="text-align: center;">Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p style="text-align: center;">Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p> | <p style="text-align: center;">Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p style="text-align: center;">Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p style="text-align: center;">Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки- передвижки)</p> |

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; театрализованное)

| Режимные моменты | Совместная деят-ть педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|------------------|---|---------------------------------------|----------------------------------|
|------------------|---|---------------------------------------|----------------------------------|

Формы организации детей

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p style="text-align: center;">Занятия, Праздники, Развлечения.</p> <p style="text-align: center;">Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения | <p style="text-align: center;">Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p style="text-align: center;">Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p> | <p style="text-align: center;">Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p style="text-align: center;">Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p style="text-align: center;">Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |

2.7. Коррекционная работа

Основные направления коррекционно-педагогической работы:

Программа «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; «Ладушки», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой; «Музыкальные шедевры», Радыновой О. П.; «Ритмическая мозаика», Буренина А. И.; «Танцевальная ритмика», Суворова Т.; «От жеста к танцу», Горшкова Е. В.; Пособие «Топотушки – хлопотушки», Щемененко А. В.; «Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии»,

Скорикова Н. М.; «Музыкально-дидактические игры», Роот З. Я.; «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика», Нищева Н. В.; «Музыкальные игры в детском саду», И. Бодраченко.

Специальные методические пособия, диски и дидактические материалы:

Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры, аудиотекой.

Проведение групповых и индивидуальных занятий с использованием следующих форм и видов музыкальной деятельности:

- Активная форма слушания музыки – музыкатерапия.
- Пение - вокалотерапия.
- Музыкально-ритмические движения и танцы – кинезитерапия.
- Игра на детских и музыкальных инструментах.
- Театрализованная деятельность.
- Музыкально-дидактические игры.
- Музыкальные игры.

План коррекционно – развивающей работы с детьми с низким уровнем музыкальной подготовленности

| 1 | Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области |
|---|--|
| Ориентация детей в образовательной области | Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку. |

| | |
|--|--|
| <p>Организация опыта освоения образовательной области</p> | <p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых</p> |
| <p>Задачи воспитания и развития детей</p> | <p>любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p> <p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен. <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым |

| | |
|---|---|
| | <p>(хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</p> <p>3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет).</p> <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> |
| <p>Итоги освоения содержания образовательной области</p> | <p><i>Достижения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен. |

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «музыка»

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей; осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. ОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в

себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует пяти возрастным группам: первая и вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

3.2. Регламентация образовательной деятельности

| Форма музыкальной деятельности | старшая группа | | | подгот. группа | | |
|--------------------------------|-------------------|----------|-------|-------------------|----------|-------|
| | Продолжительность | в неделю | в год | Продолжительность | в неделю | в год |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|---|----|-----------|---|----|
| ОД | 25 | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 |
| Праздники и Развлечения | 35- 40 | | 18 | 40- 45 | | 18 |

**3.3. Сетка образовательной деятельности
в 2021-2022 учебном году**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыка»**

| <i>№</i> | Старшая № 7 | Подготовительн. № 2 (тан.) | Подготовительн. № 5 логопедическая | Подготовительн. № 6 |
|-------------|------------------------|---|---|--------------------------------|
| <i>Д.н.</i> | | | | |
| <i>Пн.</i> | | | 10.30 – 11.00 | 9.50 – 10.20 |

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <i>Вм.</i> | 9.35 – 10.00 | 15.25 – 15.55 | | |
| <i>Ср.</i> | | | 10.40 – 11.10 | 10.00 – 10.30 |
| <i>Чм.</i> | | 9.45 – 10.15 | | |
| <i>Пм.</i> | 15.25 – 15.50 | | | |

3.4. План взаимодействия музыкального руководителя с родителями на 2021–2022 уч. г.

Цель: реализация форм взаимодействия музыкального руководителя с родителями в рамках ФГОС ДОУ для художественно-эстетического воспитания дошкольников, акцентируя внимание на сохранении преемственности между семьей и ДОУ в подходах к решению задач музыкального образования детей, вовлекая родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Задачи: Установить партнерские отношения с семьей, объединив усилия в музыкальном воспитании и развитии ребёнка. Диагностировать характер взаимоотношений «ребёнок - родители». Выработать совместно с родителями стратегии развития ребенка, реализуемые в ДОУ и дома. Приобщать родителей к музыкальному искусству, развивая их музыкально-художественную деятельность. Активизировать участие родителей в различных мероприятиях ДОУ. Обогащать воспитательные умения родителей, способствующих накоплению музыкальных впечатлений детей, становлению их музыкальных способностей. Совершенствовать коммуникативные умения родителей; создавать в процессе общения атмосферу совместного творчества.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей:

1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Консультирование по вопросам организации музыкального воспитания в семье.
3. Выступления на родительских собраниях с докладами о музыкальном образовании детей.
4. Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей.
5. Консультации по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей.
6. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребенка в семье.
7. Семинары-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.
8. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр).
9. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).
10. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
11. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
12. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

| Группы | Формы взаимодействия |
|-------------------------------|---|
| Сентябрь | |
| логопед. № 5 | Оформление папки – передвижки: «Правила поведения при встрече с музыкой». |
| старшая №7 | Оформление папки-передвижки: «Правила поведения при встрече с музыкой». |
| подготовит. № 2, 6 | Оформление папки – передвижки: «Домашний оркестр». Беседа с родителями по результатам диагностики. |
| Октябрь | |
| логопед. № 5 | Изготовление родителями атрибутов к осеннему празднику. |
| старшая №7 | Консультация в уголок для родителей: «Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии». |
| подготовит. № 2, 6 | Беседа с родителями «Правила поведения родителей на детском празднике». |
| Ноябрь | |
| логопед. № 5 | Консультация в уголок для родителей «Готовьтесь к утреннику!» |
| старшая №7 | Изготовление родителями атрибутов к зимнему празднику. |
| подготовит. № 2, 6 | Совместное развлечение «День матери». |
| Декабрь | |
| логопед. № 5 | Изготовление родителями атрибутов к зимнему празднику. |
| старшая №7 | Анкетирование родителей: «Отношение ребёнка к музыке». |
| подготовит. № 2, 6 | Анкетирование родителей: «Музыка дома». |
| Январь | |
| логопед. № 5 | Консультация в уголок для родителей: «Музыкально – дидактические игры для воспитанников детского сада». |
| старшая №7 | Консультация в уголок для родителей: «Вред от наушников». |
| подготовит. № 2, 6 | Консультация в уголок для родителей: «Способности вашего ребёнка. Как их развить». |
| Февраль | |
| логопед. № 5 | Памятка в папку – передвижку: «Какой должна быть детская музыка?» |
| старшая №7 | Памятка в папку - передвижку: «Музыкальные игры для детей». |
| подготовит. № 2, 6 | Фотовыставка: «Музыка в нашей семье». |
| Март | |
| логопед. № 5 | Совместное проведение развлечения «Широкая Масленица». |

| | |
|-------------------------------|--|
| старшая №7 | Фотовыставка: «Музыка в нашей семье». |
| подготовит. № 2, 6 | Выступление родителей на утреннике, в качестве героев. |
| Апрель | |
| логопед. № 5 | Фотовыставка: «Музыка в нашей семье». |
| старшая №7 | Консультация в уголок для родителей: «В мире пожеланий и предложений». |
| подготовит. № 2, 6 | Анкетирование родителей: «Культурный досуг». |

| | |
|-------------------------------|---|
| Май | |
| логопед. № 5 | Круглый стол: «Итоги прошедшего учебного года, результаты диагностики». |
| старшая №7 | Круглый стол: «Итоги прошедшего учебного года, результаты диагностики». |
| подготовит. № 2, 6 | Круглый стол: «Итоги прошедшего учебного года, результаты диагностики». |

3.5. План праздников и развлечений на 2021– 2022 уч.год

| <i>Месяц</i> | <i>Виды праздников,</i> | <i>группы</i> | <i>Ответственные</i> |
|--------------|-------------------------|---------------|----------------------|
|--------------|-------------------------|---------------|----------------------|

| | <i>развлечений</i> | | |
|----------------|---|--------------------------|--|
| Октябрь | Праздник Осени | подг.,стар. | Муз. рук., воспитатели |
| Ноябрь | День Единения Народа День матери | подг.,стар. | Муз. рук., воспитатели |
| Декабрь | Новогодние праздники | подг.,стар. | Муз. рук., воспитатели |
| Январь | «Прощание с ёлкой» - творческий концерт. | подг., стар. | Муз.рук. |
| Февраль | День Защитника Отечества | подг.,стар. | Муз. рук., воспитатели, инструктор по ФК |
| Март | «Широкая Масленица» Утренники, посвященные дню 8 Марта | подг.,стар. | Муз.рук., Воспитатели |
| Апрель | День юмора Космическое путешествие «Собираемся в полет» День Земли | подг.,стар. | Муз. рук., Воспитатели |
| Май | Торжественный утренник, посвященный Дню Победы Выпускной бал | подг.,стар. подг. | Муз. рук., воспитатели |

3.6. Комплексно – тематическое планирование Старшая группа (5-6 лет)

| <i>Сентябрь</i> | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| <i>Тема: «Осень»</i> | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p><u>Слушание музыки</u> <i>Восприятие музыкальных произведений</i></p> <p><i>Развитие голоса и слуха</i></p> | <p>Развивать образное восприятие музыки. Сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру. Воспитывать интерес к музыке К.В. Глюка, П.И. Чайковского, Р.Щедрина, Р. Яхина.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.</p> | <p>«Мелодия», муз. К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска», муз. П. И. Чайковского; «Юмореска», муз. Р. Щедрина (<i>панка</i>)</p> <p>«Кукушка», обр. И. Арсеева (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 9</i>)</p> | <p>Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина (<i>диск</i>)</p> | <p>Оформление папки – передвижки: «Правила поведения при встрече с музыкой».</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> |
| <p><u>Пение</u> <i>Усвоение песенных навыков</i></p> <p><i>Песенное творчество</i></p> | <p>Петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания.</p> <p>Самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p> | <p>«Осень милая, шурши!», муз. М. Еремеевой (<i>сб. «Муз. рук.», №5 2005г., стр. 77</i>); «Ах, какая осень», муз. З. Я. Роот (<i>сб. «Муз. палитра», № 4 2004г., стр. 20</i>)</p> <p>«Лужи», муз. Т. Бырченко (<i>сб. Т. Бырченко, стр. 106</i>)</p> | <p>«Осень», муз. Л. Хисматуллиной</p> | | |
| <p><u>Муз.-рит. движ.</u> <i>Упражнения</i></p> <p><i>Пляски</i></p> <p><i>Игры</i></p> <p><i>Музыкально – игровое творчество</i></p> <p><i>Игра на металлофоне</i></p> | <p>Двигаться ритмично в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p> <p>Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.</p> <p>Имитировать легкие движения ветра, листочков.</p> <p>Исполнять попевки на одном звуке.</p> | <p>«Ходить бодрым и спокойным шагом», муз. М. Робера (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 27</i>); «Передача платочка», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 74</i>)</p> <p>«Вальс с листьями», муз. А. Гречанинова (<i>сб. «Муз. рук.», № 2 2004г., стр.69</i>); Полька «Радость», муз. З. Я. Роот (<i>сб. «Муз. сцен. для д/с», муз. З. Я. Роот, стр. 172</i>)</p> <p>«Осень спросим», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 85</i>)</p> <p>«Падают листья», муз. М. Красева (<i>сб. «Ладушки», ст. гр., стр. 32</i>)</p> <p>«Птички», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 25</i>)</p> | <p>«Юные физкультурники», муз. А. Бакирова (<i>диск</i>)</p> | | |
| <p><i>УМК</i></p> <p><i>Праздники и развлечения</i></p> | <p>Хороводная игра «Минем оем» (<i>диск</i>)</p> <p>«День Знаний»</p> | | | | |

| Октябрь | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| Тема: «Я вырасту здоровым», «День народного единства» | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.</p> | <p>«Тревожная минута», «Раздумье», муз. С. Майкапара; «Прелюдия», муз. Ф. Шопена; «Аве Мария», муз. Ф. Шуберта (<i>панка</i>)</p> <p>«Скок, скок, скок», р.н.м, обр. И. Арсеева (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 9</i>)</p> | <p>«Марш Тукая», муз. з. Яруллина (<i>диск</i>)</p> | <p>Консультация в уголок для родителей: «Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии».</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.</p> |
| <p>Пение Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни.</p> <p>Самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p> | <p>«Веселая осень», муз. Е. Антошиной (<i>сб. «Муз. палитра», №3 2003г., стр. 23</i>); «Топ сапожки», муз. М. Еремеевой (<i>сб. «Муз. рук.», №5 2005, стр. 67</i>)</p> <p>«Лифт», муз. Т. Бырченко (<i>сб. Т. Бырченко, стр. 105</i>)</p> | | | |
| <p>Муз.- рит. движения Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне</p> | <p>Передавать особенности музыки и движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки.</p> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p>Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Побуждать игровому творчеству.</p> <p>Исполнять попевки на одном звуке.</p> | <p>«Передача платочка», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 74</i>); «Мальчики и девочки», ан.н.м., обр. Л. Вишкарева (<i>сб. «Муз.- дв. упр.», стр. 85</i>)</p> <p>«Вальс с листьями», муз. А. Гречанинова (<i>сб. «Муз. рук.», №2 2004, стр. 69</i>); «К нам гости пришли», муз. А. Александрова (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 179</i>)</p> <p>«Найди свой листочек», л.н.м., обр. Г. Фрида (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 100</i>)</p> <p>«Всадники», муз. В. Витлина (<i>сб. «Муз.- двиг. упр.», стр. 88</i>)</p> <p>«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 67</i>)</p> | <p>«На празднике урожая», муз. Л. Хамиди (<i>диск</i>)</p> <p>«Кошечка», т.н.м., в обр. Р. Зарипова (<i>диск</i>)</p> | | |
| Театрал.деят | Развивать творческие способности. | «Витамины с огородной грядки» (<i>сценарий</i>) | | | |
| УМК | Песня «Бар магур бакча» (<i>диск</i>) | | | | |
| Праздники и развлечения | «Праздник Осени» | | | | |

| Ноябрь | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Тема: «День народного единства», «Новый год» | | | | | |

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|---|---|--|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p><u>Слушание музыки</u> <i>Восприятие музыкальных произведений</i></p> <p><i>Развитие голоса и слуха</i></p> | <p>Развивать образное восприятие музыки, способствовать свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p>Различать тембр, ритм.</p> | <p>«Прелюдия», муз. И. С. Баха; «Слез», М. Мусоргского; «Разлука», муз. М. Глинки; «Военный марш», Г. Свиридова, «Вальс», С. Прокофьева (<i>панка</i>)</p> <p>«Качели», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 10</i>)</p> | <p>«Вальс», муз. С. Сайдашева (<i>диск</i>)</p> | <p>Изготовление родителями атрибутов к зимнему празднику».</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Чтение худож. лит.: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> |
| <p><u>Пение</u> <i>Усвоение песенных навыков</i></p> <p><i>Песенное творчество</i></p> | <p>Петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения.</p> <p>Самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p> | <p>«Мамочка, милая», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 37</i>); «Песенка для мамы», муз. М. Еремеевой (<i>сб. «Муз. рук.», №1 2006, стр. 34</i>); «Сегодня славный праздник», муз. Е. Горбина (<i>сб. Е. Горбиной, стр. 70</i>)</p> <p>«Лужи», муз. Т. Бырченко (<i>сб. Т. Бырченко, стр. 106</i>)</p> | <p>«Первый снег», муз. А. Батыршина (<i>диск</i>)</p> | | |
| <p><u>Муз.- рит. движения</u> <i>Упражнения</i></p> <p><i>Пляски</i></p> <p><i>Игры</i></p> <p><i>Музыкально – игровое творчество</i></p> <p><i>Игра на металлофоне</i></p> | <p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа.</p> <p>Держать расстояние между парами.</p> <p>Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p>Побуждать к игровому творчеству, имитировать легкие движения ветра, листочков.</p> <p>Исполнять попевки на одном звуке.</p> | <p>«Поскоки», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 38</i>); «Шаг на всей стопе», р.н.п. (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 46</i>); «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 28</i>)</p> <p>«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 51</i>); «Как у наших у ворот», муз. Агафонникова (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 186</i>); Пляска «Бубенцы», муз. Л. Пьерпонтон (<i>флешка</i>)</p> <p>«Догадайся, кто поет», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 21</i>); «Два барабана», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 22</i>)</p> <p>«Падают листья», муз. М. Красева (<i>сб. «Ладушки», стр.32</i>)</p> <p>«Андрей - воробей», р.н.пр., обр. Е. Тиличевой (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 27</i>)</p> | <p>«Юрта», б.н.м., в обр. Ю. Тугаринова (<i>диск</i>)</p> | | |
| УМК | Хороводная игра «Миңа кыяр кирәк» (<i>диск</i>) | | | | |
| Праздники и развлечения | <i>День Единения Народа, День матери</i> | | | | |

Декабрь

Тема: «Новый год»

| Форма организации | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с | Виды интеграции |
|-------------------|--------------------|-----------|-----|------------------|-----------------|
|-------------------|--------------------|-----------|-----|------------------|-----------------|

| музыкальной деятельности | | | | родителями | образовательных областей |
|--|--|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Развивать музыкально – сенсорный слух. | «Вальс», П. И. Чайковского; «Вальс», муз. И. Брамса (<i>панка</i>); «Танец молодого бегемота», Д. Б. Кабалевского (<i>сб. «Муз. о животных и птицах», стр. 43</i>) «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Учите детей петь», 5-бл., стр.30</i>) | «Апипа», т.н.м., в обр. Ю. Виноградова (<i>диск</i>) | Анкетирование родителей: «Отношение ребёнка к музыке». | Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Чтение худож. лит.: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. |
| Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Закреплять умения петь легким, подвижным звуком. Развивать вокально – хоровые навыки; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Импровизировать простейшие мелодии. | Хоровод «Новый, Новый год!», муз. Е. Горбиной (<i>сб. М. А. Михайлова, стр. 77</i>); «Сегодня славный праздник», муз. Е. Горбина (<i>сб. Е. Горбиной, стр. 70</i>); «Елочная песня», муз. Т. Попатенко (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 35</i>) «Частушки» (<i>сб. «Ладушки», стр. 40</i>) | «Зима», муз. Ф. Зялялютдиновой (<i>диск</i>) | | |
| Муз.-рит. движения Упражнения Пляски Игры Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдать темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Побуждать к игровому творчеству. Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков. | «Чередование ходьбы и бега», муз. Ф. Надененко (<i>сб. «Муз.- двиг. упр., в д/с», стр. 75</i>); «Новогодний хоровод», обр. Т. Попатенко (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 141</i>) «Танец разбойников», муз. Г. Гладкого из м/ф «Бременские музыканты» (<i>диск «Лучшие детские песенки»</i>); Пляска «Новый год» (<i>флешка</i>); «Танец снежинок», муз. М. Михайлова (<i>сб. М. Михайлова, стр. 58</i>) «Не выпустим», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр.92</i>); «Ловкие джигиты», муз. Р. Шумана (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 122</i>) «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена (<i>сб. «Муз. палитра», №4 2002, стр. 18</i>) «Лиса», р.н.п., обр. В. Попова (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 67</i>) | «Марш», муз. З. Яруллина (<i>диск</i>) | | |
| Театрал.деят. | Развивать творческие способности. Работать над интонацией. | «Гномыки в лесу» (сценарий) | | | |
| УМК | Песня «Без ашыйбыш тэмле аш» (<i>диск</i>) | | | | |
| Праздники и развлечения | «Новогодний праздник» | | | | |

Январь

Тема: «Зима»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|--|--------------------|-----------|-----|-----------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p><u>Слушание музыки</u> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Развивать музыкально – сенсорный слух, музыкально – слуховые представления.</p> | <p>«Фея зимы», муз. С. Прокофьева, «Метель», муз. Г. Свиридова (<i>панка</i>); «Королевский марш льва», К. Сен – Санса (<i>сб. «Муз. о животных и птицах», О. П. Радынова, стр. 40</i>)</p> <p>«Дудочка», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Учите детей петь», 5-бл., стр. 21</i>)</p> | <p>«Шурале», муз. А. Ключарёва (<i>диск</i>)</p> | <p>Консультация в уголок для родителей: «Вред от наушников».</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Чтение худож. лит.: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> |
| <p><u>Пение</u> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять умения точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.</p> <p>Импровизировать простейшие мелодии, мотивов.</p> | <p>«Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко (<i>сб. «Муз. в д/с», ст.гр., стр. 40</i>); «Наша армия», муз. Т. Попатенко (<i>сб. «Муз. рук.», №3 2005, стр. 19</i>); «Родине спасибо», муз. Т. Попатенко (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 41</i>)</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой (<i>сб. «Ладушки», И. Каплунова, стр. 71</i>)</p> | | | |
| <p><u>Муз.- рит. движения</u> Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Музыкально – игровое творчество</p> <p>Игра на металлофоне</p> | <p>Менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p>Способствовать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых движений.</p> <p>Исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p> | <p>«Шаг с высоким подъемом ног», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 39</i>); «Приставной шаг», н.н.м. (<i>сб. «Муз.- дв. упр. в д/с», стр. 160</i>)</p> <p>Хоровод «Песня про елочку», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 135</i>); «Новогодний хоровод», обр. Т. Попатенко (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 141</i>)</p> <p>«Найди свой инструмент», л.н.м., обр. Г. Фрида (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 100</i>); «Карусель», муз. Д. Кабалевского (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 104</i>)</p> <p>«Игра в жмурки», муз. Ф. Флотова (<i>сб. «Муз. рук.», №6 2005г., стр.25</i>)</p> <p>«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 67</i>)</p> | <p>«Вальс», муз. Р. Яхина (<i>диск</i>)</p> | | |
| <p><u>УМК</u></p> | <p>Песня «Туган көн» (<i>диск</i>)</p> | | | | |
| <p><u>Праздники и развлечения</u></p> | <p>Творческий концерт «Прощание с ёлкой»</p> | | | | |
| <p>Март</p> <p>Тема: «Международный женский день», «Народная культура и традиции»</p> | | | | | |
| <p>Форма организации музыкальной деятельности</p> <p>1</p> | <p>Программные задачи</p> <p>2</p> | <p>Репертуар</p> <p>3</p> | <p>ЭРС</p> <p>4</p> | <p>Взаимодействие с родителями</p> <p>5</p> | <p>Виды интеграции образовательных областей</p> <p>6</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| <p><u>Слушание музыки</u> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p> | <p>«Подснежник», муз. С. Прокофьева; «Подснежник», муз. П. И. Чайковского; «Утро», Э. Грига (<i>панка</i>); «Пасмурный вечер», муз. С. Слонимского (<i>кассета № 3</i>)</p> <p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Учите детей петь»</i>, стр. 28)</p> | | <p>Фотовыставка: «Музыка в нашей семье».</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Чтение худож. лит.: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> |
| <p><u>Пение</u> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо.</p> <p>Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p> | <p>«Бабушка», муз. В. Кондратенко; «Весенняя песенка», муз. С. Полонского (<i>сб. «Муз. палитра», №1 2003, стр. 55</i>); «Подснежник», муз. Н. Куликовой (<i>сб. «Муз. палитра», №6 2005г., стр. 25</i>); «Поздравляем наших мам», муз. В. Кирюшова (<i>сб. «Муз. палитра», №1 2003г., стр.18</i>)</p> <p>«Ехали медведи» (импровизация), (<i>сб. Т. Бырченко, 89</i>)</p> | <p>«Пришла Весна», муз. Д. Файзи (<i>диск</i>)</p> | | |
| <p><u>Муз. - рит. движения</u> Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне</p> | <p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.</p> <p>Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить с металлофоном.</p> | <p>«Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева (<i>сб. «Муз. и дв.»</i>, стр. 28); «Бодрый шаг и бег», муз. Ф. Надененко (<i>сб. «Муз. и дв.»</i>, стр. 33); «Змейка с воротцами», муз. Н. Римского – Корсакова (<i>сб. «Муз.- двиг. упр. в д/с»</i>, стр.158)</p> <p>«Пляска с притопами», н.р.м., обр. Н. Метлова (<i>сб. «Муз. и дв.»</i>, стр. 153); «Танец с куклами», муз. Ю. Чичкова (<i>сб. «Муз. рук.»</i>, №2 2004г., стр. 81); «Танец с цветами», муз. Л. Лядовой (<i>сб. «Муз. рук.»</i>, №1 2006г., стр. 51)</p> <p>«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.»</i>, стр.110); «Ворон», р.н.пр., обр. Е. Тиличевой (<i>сб. «Муз. и дв.»</i>, стр. 125)</p> <p>«Упражнение с лентой», муз. И. Кишко (<i>сб. «Муз.- двиг. упр. в д/с»</i>, стр.173)</p> <p>«Танец маленьких лебедей», муз. П. Чайковского (<i>сб. «Муз. в д/с»</i>, стр. 112)</p> | <p>«Свободное место», т.н.м., в обр. Ш. Монасыпова</p> | | |
| <p><u>УМК (теат.деят.)</u></p> | <p>Развивать творческие способности.</p> | <p>Настольный театр «Оч аю»</p> | | | |
| <p><u>Праздники и развлечения</u></p> | <p>«Широкая Масленица», Утренник, посвященный дню 8 Марта</p> | | | | |

| <p align="center">Апрель</p> | | | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|--|
| <p align="center">Тема: «Весна», «День Победы»</p> | | | | | |
| <p>Форма организации музыкальной деятельности</p> | <p>Программные задачи</p> | <p>Репертуар</p> | <p>ЭРС</p> | <p>Взаимодействие с родителями</p> | <p>Виды интеграции образовательных областей</p> |
| <p align="center">1</p> | <p align="center">2</p> | <p align="center">3</p> | <p align="center">4</p> | <p align="center">5</p> | <p align="center">6</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| <p><u>Слушание музыки</u> <u>Восприятие музыкальных произведений</u></p> <p><u>Развитие голоса и слуха</u></p> | <p>Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p> | <p>«Шествие гномов», муз. Э. Грига (<i>панка</i>); «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой; «Танец», В. Блага (<i>сб. «Слушаем музыку», стр. 63, 108</i>)</p> <p>«Куда летишь, кукушечка», р.н.п.,обр.В. Агафонникова (<i>«Учите детей петь»,с. 32</i>)</p> | <p>«Вальс», муз. С. Сайдашева (<i>диск</i>)</p> | <p>Консультация в уголок для родителей: «В мире пожеланий и предложений».</p> | <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.</p> |
| <p><u>Пение</u> <u>Усвоение песенных навыков</u></p> <p><u>Песенное творчество</u></p> | <p>Продолжать воспитывать интерес к русской народной песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p> <p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода.</p> | <p>«Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 132</i>); «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова (<i>сб. «Муз. рук.», №2 2004, стр. 16</i>); «Споём про мир», обр. Е. Антипиной (<i>сб. «Муз. рук.»,стр. 17</i>)</p> <p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Учите детей петь», стр. 64</i>)</p> | <p>«Это я», муз. Л. Тагировой (<i>диск</i>)</p> | | |
| <p><u>Муз. - рит. движения</u> <u>Упражнения</u></p> <p><u>Пляски</u></p> <p><u>Игры</u></p> <p><u>Музыкально - игровое творчество</u></p> | <p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.</p> <p>Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p> <p>Реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Действовать с воображаемыми предметами.</p> | <p>«Приставной шаг в сторону», н.н.м. (<i>сб. «Муз. – двиг. упр.», стр. 160</i>); «Скакать и кружиться», муз. Л. Шитте, (<i>сб. «Муз. – двиг. упр.», стр. 144</i>); «Учимся скакать с ноги на ногу», англ.н.м. (<i>сб. «Муз.двиг. упр.», стр. 84</i>)</p> <p>«Зеркало», р.н.м., обр. М. Раухвергера (<i>сб. «Муз. и движ.», стр. 154</i>); «Парная пляска», чеш.н.м. (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 158</i>); Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку», р.н.м., обр. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 171</i>); «Яблочко», р.н.м. (<i>сцен. в д/с</i>)</p> <p>«Лошадки», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 99</i>)</p> <p>«Передача платочка», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. – двиг. упр.», стр. 99</i>)</p> | <p>«Свободное место», т.н.м., в обр. Ш. Монасыйпова (<i>диск</i>)</p> | | |
| <p><u>УМК</u></p> | <p>Песня «Кэрзиндэ нэрсэ бар?» (<i>диск</i>)</p> | | | | |
| <p><u>Праздники и развлечения</u></p> | <p>«День юмора», <i>Космическое путешествие «Собираемся в полёт», «День Земли»</i></p> | | | | |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|-------------------------|-------------------|---|--|
| Май | | | | | |
| Тема: «День Победы», «Лето» | | | | | |
| <p>Форма организации музыкальной Деятельности</p> | <p>Программные задачи</p> | <p>Репертуар</p> | <p>ЭРС</p> | <p>Взаимодействие с родителями</p> | <p>Виды интеграции образовательных областей</p> |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. | «Колокольные звоны», муз. Э. Грига (<i>кассета №3</i>); «Богатырские ворота», муз. М. И. Мусоргского (<i>панка</i>); «Кампанелла», муз. Ф. Листа (<i>панка</i>); «Концерт», муз. С. С. Рахманинова (<i>панка</i>) | «Сабантуй», муз. Л. Батыр – Булгари (<i>диск</i>) | Круглый стол: «Итоги прошедшего учебного года, результаты диагностики». | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. |
| Пение Усвоение песенных навыков | Развивать дикцию, артикуляцию. Исполнять песни разного характера выразительного, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. | «Солнышко», муз. И. Кошминой (<i>сб. «Муз. рук.», №2 2004, стр. 44</i>); «Радуга», муз. Е. Архиповой (<i>сб. «Муз. рук.», №2 2006, стр. 68</i>); «Капитан», муз. И. Меньших (<i>сб. «Муз. палитра», №6 2005, стр. 12</i>) | | | |
| Муз. - рит. Движения Упражнения Пляски Игры Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне | Закреплять навыки поскоков; отмечать в движениях чередование фразы и смену сильной и слабой долей. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Совершенствовать навыки игры. | «Поскачем», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 38</i>); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 41</i>) Хоровод «Долговязый журавель», р.н.п. (<i>сб. «Ладушки», стр. 63</i>); Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку», р.н.м., обр. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 171</i>) «Горячий конь», муз. Т. Ломовой (<i>сб. Муз. и дв., стр. 107</i>); «Ловкие джигиты», муз. Р. Шумана (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 122</i>) «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 67</i>) «Сорока - сорока», р.н.п., обр. Т. Попатенко (<i>сб. «Муз. в д/с», стр. 113</i>) | «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди (<i>диск</i>) | | |
| УМК | Песня «Сабантуй» (<i>диск</i>) | | | | |
| Праздники и развлечения | Торжественный утренник, посвященный Дню Победы | | | | |

Февраль

Тема: «День Защитника Отечества», «Международный женский день»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|--|--------------------|-----------|-----|-----------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| <p><u>I. Слушание музыки</u> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающих животных, птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p>Развивать музыкально - сенсорный слух; музыкально - слуховые представления.</p> | <p>«Песня жаворонка», П. И. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. И. Глинки; «Лебедь», муз. К. Сен – Санса; «Поет – поет соловушка», р.н.м. (сб. «Муз. о животных и птицах», О. П. Радынова, 102, 110, 122, 70)</p> <p>«Лесенка», муз. Е. Тиличевой (сб. «Учите детей петь», 5-бл., стр. 21)</p> | | <p>Памятка в папку - передвижку: «Музыкальные игры для детей».</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> |
| <p><u>II. Пение</u> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых.</p> <p>Импровизировать простейшие мелодии.</p> | <p>«Родине спасибо», муз. Т. Попатенко (сб. «Муз. в д/с», стр. 41); «Бабушка», муз. В. Кондратенко (сб. «Муз. палитра», №1 2003, стр. 22) «Поздравляем наших мам», муз. В. Кирюшова (сб. «Муз. палитра», №1 2003г., стр.18), «Подснежник», муз. С. Полонского (сб. «Муз. палитра», №1 2003, стр. 55)</p> <p>«Что ты хочешь кошечка?» (сб. «Ладушки», И. Капдунова, стр. 71)</p> | | | <p>Чтение худож. лит.: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> |
| <p><u>III. Муз. ритм. движения</u> Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Музыкально – игровое творчество</p> | <p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Работать над выразительностью движений. Способствовать свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.</p> <p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых движений.</p> | <p>«Вертушки», укр.н.м., обр. Я. Степового (сб. «Муз. и дв.», стр. 50); «Качание рук», п.н.м., обр. В. Иванникова (сб. «Муз. и дв.», стр. 51)</p> <p>«Танец с куклами», муз. Ю. Чичкова (сб. «Муз. рук.», №2 2004г., стр. 81); «Танец с цветами», муз. Л. Лядовой (сб. «Муз. рук.», №1 2006г., стр. 51); «Круговая пляска», р.н.м., обр. С. Разоренова (сб. «Муз. в д/с», стр. 62); «Яблочко», р.н.м. (сцен. в д/с, 15)</p> <p>«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой (сб. «Муз. и дв.», стр. 110); «Горячий конь», муз. Т. Ломовой (сб. «Муз. и дв.», стр. 107)</p> <p>«Игра в снежки», муз. Л. Бетховена (сб. «Муз. палитра», №4 2002г., стр. 18)</p> | <p>«Юный музыкант», муз. М. Трофименко (диск)</p> | <p>«Горелки», уд.н.м., в обр. Л. Тумашева (диск)</p> | <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> |
| <p><u>IV. Театрализ.д.</u></p> | <p>Развивать творческие способности.</p> | <p>«Мы солдаты» (сценарий)</p> | | | |
| <p><u>V. УМК</u></p> | <p>Песня «Матур күлмәк» (диск)</p> | | | | |
| <p><u>VI. Праздники и развлечения</u></p> | <p>День Защитника Отечества</p> | | | | |

Подготовительная группа (6-7 лет)

| Сентябрь | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|-----------------------------|--|
| Тема: «День Знаний», «Осень» | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p>I. Слушание музыки</p> | <p>Развивать образное восприятие музыки. Рассказывать о характере музыки,</p> | <p>«Вальс - шутка», муз. Д. Шостаковича (кас. №3); «Фантазия», муз. В. Моцарт; «Песни без слов», муз.</p> | <p>Государственный гимн</p> | <p>Оформление папки –</p> | <p><i>Физическое развитие:</i></p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--------------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Различать ритм. | Мендельсон; «Вальс», муз. Шопен (<i>кас. «Шедевры классики»</i>) «Осень», муз. И. Кишко (<i>сб. «Муз в д/с», ср. гр., стр. 24</i>) | РФ, муз. А. Александрова (<i>флейшка</i>) | передвижки: «Домашний оркестр» | развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. |
| II. Пение <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Петь разнохарактерные песни протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни. Импровизировать простейшие мелодии. | «Постучалась осень», муз. М. Еремеевой (<i>сб. «Муз. рук.», стр. 66</i>); «Капельки», муз. В. Павленко (<i>папка под. гр.</i>); «Листопад», муз. М. Еремеевой (<i>сб. «Муз. пал. №7 2005г, стр.9</i>) «Солнышко», р.н.м. (<i>сб. «Муз в д/с» вып. №1, стр. 19</i>); «Гуси», муз. Т. Бырченко (<i>сб. «С песенкой по лесенке», стр. 106</i>) | | | |
| III. Музык.-ритм. движ. <ul style="list-style-type: none"> Упражнения Пляски Игры Игра на металлофоне | Двигаться ритмично в характере музыки, ритме, менять движения со сменой частей музыки, выполнять упражнения с предметами в характере музыки. Исполнять танец эмоционально, ритмично, в характер музыки, свободно танцевать с предметами. Проводить игры с пением, быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. Исполнять попевки на одном звуке. | «Побегаем - попрыгаем», муз. С. Сосина; «Шаг с высоким подъемом ноги и поскоками», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв., 5-6 лет</i>); «Упражнение с зонтиками» (<i>сб. «Танцы для детей ст. воз.», кас. №4</i>) «Танец с зонтиками», муз. М. Легран (<i>кас. №4, сб. «Ритмич. мозаика», стр. 84</i>); «Танец с осенними листьями», муз. А. Петрова (<i>кас. №4, «Ритмич. мозаика», стр. 85</i>) «Веселая карусель», муз. В. Шаинского (<i>сб. «Играем и танцуем», стр. 46</i>); «Игра с листьями», муз. В. Журбинского (<i>сб. «Играем и танцуем», стр. 50</i>) «Андрей - воробей», р.н.приб. (<i>сб. «Муз. занятия в д/с», стр. 193</i>) | «Марш», муз. Н. Жиганова (<i>флейшка</i>) «Танец-приглашение с платочками», муз. баш.нар.мел. в обраб. А.Кубагушева (<i>флейшка</i>) | | |
| IV. УМК | Жыр «Хэерле кен» | | | | |
| V. Театрализованная деятельность | Развивать творческие способности. | «Мы пешеходы» | | | |
| VI. Праздники и развлечения | «День знаний» | | | | |

| Октябрь | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| Тема: «Мой город, моя страна, моя планета», «День народного единства» | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; с творчеством Чайковского, Грига. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных | «Вальс - шутка», муз. Д.Шостаковича; «Вальс», муз. П. Чайковского; «Колокола», муз. С. Слонимского; «Колокольный звон», муз. Э. Грига (<i>кас. №3, «Учимся слушать музыку»</i>) | «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева (<i>флейшка</i>) | Беседа с родителями «Правила поведения родителей на детском празднике». | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | классиков. | | | | выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |
| Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном, самостоятельно к кульминации, петь легким, полным звуком. Самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. | «Осенняя песенка», муз. Л. Семеновой; «Осень», муз. Г. Вихаревой (<i>нотная тетрадь</i>); «Осень - непогодушка», муз. Е.В. Горбиной (<i>сб. «Песенки – чудесенки», стр. 5</i>) «Спой имена друзей» (<i>импровизация</i>) | «Родной край», муз. Л. Батыр – Булгари (<i>сб. Л. Батыр – Булгари «Алфавитные кубики»</i>) | | |
| Муз.-ритм.дв. Упражнения Пляски Игры Игра на металлофоне | Закреплять умения различного шага, самостоятельно выполнять упражнения с предметами, держать осанку, руки, положения в паре. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца, эмоциональные движения в характере музыки. Проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества. Побуждать самостоятельно подбирать попевки. | «Хороводный шаг», р.н.м. «Сударушка» (<i>нотная тетрадь</i>); «Упражнения с листьями» (зонтиками), муз. М. Легран (<i>кас. №4, сб. «Ритм. мозаика»</i>), «Бодрый шаг и бег», муз. Ф. Надененко «Вальс с листьями», муз. М. Леграна (<i>кас. №4, сб. «Ритм. мозаика»</i>); «Танец Сударушка», р. н. м. (<i>нотная тетрадь</i>); «Журавлиный клин», муз. В. Степнова (<i>кас. №5</i>); «Танец с зонтиками», муз. А. Петровой (<i>сб. «Ритм. мозаика», кас. №4, стр. 85</i>) «Урожайная», муз. А. Филиппенко (<i>сб. «Учить детей петь», 5-6 лет, стр.77</i>) «Гуси», р.н.м. обр. С. Разоренова (<i>сб. «Учить детей петь», 5-6 лет, стр. 135</i>) | | «Будем дружить», тат.нар.мел.в обр. Д. Камалеевой (<i>флешка</i>) | |
| Самост.муз. деятельность | Инсценировать любимые песни. | «Зайка, зайка, где бывал!», муз. М. Скрибковой | | | |
| УМК | Песня «Бу ой матур» (<i>диск</i>) | | | | |
| Театр.деят. | Подводить к выразительному исполнению сценки. | «Осенние месяцы» | | | |
| Праздники и развлечения | «Осенний утренник» | | | | |

| Ноябрь | | | | | |
|--|---|--|--|--------------------------------------|--|
| Тема: «День народного единства», «Новый год» | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Определять музыкальный жанр произведения, сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес, различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песни, танца, марша. Развивать у детей звуковысотный слух, чувство ритма. | «Танец Анитры», муз. Э.Григ; «Балет невылупившихся птенцов», муз. Мусорский (<i>кас. №2</i>); «Марш Бармалея», муз. С. Слонимского; «Турецкий марш», муз. Д. Шостаковича (<i>кас. №3, «Учимся слушать музыку»</i>) «Эхо», муз. А. Парусинов (<i>сб. «Учить детей петь», 5-6 лет, стр. 62</i>) | «Осень», «Зима», муз. Р. Яхина (<i>флешка</i>) | Совместное развлечение «День матери» | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. |
| Пение | | «Зимняя песенка», муз. М. Красева (<i>сб. «Муз. в д/с»,</i> | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| Усвоение песенных навыков | Способствовать вокально-хоровым навыкам, правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | стр. 57); «Белая песенка», муз. Н. Мурычевой (сб. «Муз. палитра», №4 2003г., стр. 26); «Радостная песенка», муз. Г. Ребровой (сб. «Муз. палитра», №4 2003г., стр. 24); «Елочка», муз. О. Буйновой (сб. «Муз. палитра», №5 2005г., стр. 29) «Гуси», «Самолет», муз. Т. Бырченко (сб. «Учим детей петь», 5-6 лет, стр. 66, 67) | «Ёлка», муз. Дж. Файзи (флешка) | | Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи |
| Песенное творчество | Импровизировать простейшие мелодии. | | | | |
| III. Музыкально – ритмические движения Упражнения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. | «Тир притопа» муз. Н. Александровой (сб. «Муз. – двиг. упр. в д/с», стр. 99,92); «Добрый шаг», муз. А. Эшпая (сб. «Играем и танцуем», стр. 7); «Два упражнения для рук», муз. А. Эшпая, П.Чайковского (сб. «Иг. и т», стр. 29) | | | |
| Пляски | Работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца. | Восточный танец (флешка); «Испанский танец» (флешка); «Новогодний хоровод», муз. М. Михайлова; «Любимая мама» (флешка) | | | |
| Игры | Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. | «Найди себе пару» латв.н.мел., обр. Т. Попатенко; «Кто скорей возьмет игрушку?», латв.н.м. (сб. «Муз. и дв.», 5-6 лет, стр. 120,116); «Зайцы и охотник», р.м. (сб. «Нашим детям», стр. 43) | | | |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать к игровому творчеству. | «Горячий конь», муз. Т. Ломовой (сб. «Муз. и дв.», 5-6 л., стр. 107) | «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой | | |
| IV. УМК | Песня – танец «Эйдэгез, бибез» (диск) | | | | |
| V. Театрализованная деятельность | Развивать творческую фантазию и воображение. | «Весёлые превращения» | | | |
| VI. Праздники и развлечения | «День единения народа», «День матери» | | | | |
| Декабрь | | | | | |
| Тема: «Новый год» | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказывать о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать представление о регистрах. | «Колыбельная», муз. Э. Грига (кас. №3); «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова (сб. «Музыка в д/с», стр. 17); «Колыбельная песенка», муз. Г.Свиридова (сб. «Слушаем музыку», стр. 21) «Лиса по лесу ходила» р.н.п.; «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличевой (сб. «Музыка в д/с», №5, стр. 50, 27) | «Песня кошки», (из оперы «Коварная кошка»), муз. Л. Хайрутдиновой (флешка) | Анкетирование родителей «Музыка дома». | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Придумывать собственные мелодии к стихам. | «Российский Дед Мороз», муз. В. Морозова (<i>диск с детскими песнями, 1 караоке</i>); «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко (<i>сб. «Зимние праздники», стр. 20</i>); «Новогодний танец», муз. Л. Аксеновой (<i>сб. «Муз. палитра», №5 2005г. стр.31</i>); «Зайка», муз. Т. Бырченко (<i>сб. «С песенкой по лесенке», стр. 108</i>) | «Яна ел белэн», Л., Булгари (<i>ноты</i>) | участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> к приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |
| III.Музыкально – ритмические движения Упражнения Пляски Игры Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне | Менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы бальных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов; четко ритмично выполнять движения; не ломать рисунок танца; водить хоровод в разные стороны. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Подбирать знакомые попевки. | «Шаг вальса, шаг менуэта под музыку», муз. П. И. Чайковского (<i>кас. №3</i>); «Хоровод», муз. Б. Можжевелова (<i>сб. «Нашим детям», стр. 64</i>) «С новым годом папы, с новым годом мамы» (<i>флешка</i>); «Танец ковбоев» (<i>флешка</i>) «Угадай-ка!» (<i>сб. «Зимние праздники», стр. 25</i>); «Найди свой инструмент», л.н.м. (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 100</i>); «Игра с бубнами» укр.н.м. (<i>сб. «Играем и танцуем», стр. 56</i>) «Придумать перепляс» (<i>импровизация под музыку «Ах, вы сени»</i>) «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличесовой (<i>сб. «Муз. в д/с» стр.80</i>) | «Парный танец», тат.нар.мел. в обр. А. Ключарёва (<i>флешка</i>) «Не опоздай», баш.нар.иг. муз. Р. Касимова (<i>флешка</i>) | |
| УМК | Песня «Бар монда» (<i>диск</i>) | | | |
| Театр.деят. | Развивать творческие способности | Сценка «В поисках Снегурочки» (по сценарию) | | |
| Праздники и развлечения | «Новогодний утренник» | | | |

Январь

Тема: «Зима»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|--|--|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. | «Утреннее размышление», муз. П.Чайковского; «Зимнее утро», муз. П.Чайковского; «Гавой», муз. Д. Шостаковича; «Танец», муз. Д. Шостаковича (<i>кас. №3, «Учимся слушать музыку»</i>) «Петя барабанщик», муз. М. Красева (<i>сб. «Муз. в д/с», №5, стр. 60</i>) | | Консультация в уголок для родителей: «Способности вашего ребёнка. Как развить». | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным |
| Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально. | «Саночки», муз. А. Филиппенко; «Сею – вею снежок», р.н.п.; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Тиличесовой (<i>сб. «Праздник каждый день», прогр. муз. воспит. «Ладушки», стр. 42, 45,47</i>) | «Часы», муз. Ф. Ахметова (<i>н.т.</i>) | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | Придумывать собственные мелодии к стихам. | «Мишка», муз. Т. Бырченко (сб. «С песенкой по лесенке», стр. 107) | | | <p>общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.</p> |
| Муз.– ритм. движе Упражнения | Менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Марш оловянных солдатиков», муз. П. Чайковского (кас. №3); Элементы танца «Солдатики и куклы» (сб. «Ритмич. Мозаика», стр. 94); «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева (сб. «Муз. и дв.», стр. 28) | «Золото - серебро», тат.нар.мел. в обработке Р. Сабитова (флешка) | | |
| Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. | Колядки (фольклорные пляски), современные танцевальные мелодии (сб. «Танцы для детей», Н. В. Зарецкая) | | | |
| Игры | Способствовать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. | «Плетень», р.н.м. обр. Е. Туманян (сб. «Муз в д/с», №5 стр. 108) | | | |
| Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Исполнять знакомые попевки на металлофоне. | «Как на тоненький ледок», р.н.м (сб. «Муз. в д/с», стр.177) «Снежок», муз. Т. Бырченко (сб. «С пес. по лес.», стр. 107) | «Кот-воришка», Дж. Файзи (флешка) | | |
| УМК | Танец «Эйде, бие» (диск) | | | | |
| V.Праздники и развлечения | Творческий концерт «Прощание с ёлкой» | | | | |

Февраль

Тема: «День Защитников Отечества», «Международный женский день»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|--|---|--|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувства ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах.</p> | <p>«Поет – поет соловушка», р.н.п.; «Птичка», муз. Э. Грига; «Птичка летает», муз. А. Арсенского; «Синичка», муз. М. Красева; «Совенок», муз. Р. Шумана (сб. «Музыка о животных и птицах», О. П. Радынова, стр. 70,80,76,72,74) «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова (сб. «Учим детей петь», 5-6 л., стр. 72, 79)</p> | <p>«Танец с мечами», муз. А. Ключарёва (флешка)</p> | <p>Фотовыставка: «Музыка в нашей семье».</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Пение Усвоение песенных навыков | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание. | «Бабушка», муз. В. Кондрагенко (<i>нот.т.</i>); «Папа», муз. Г. Сминой; «Наша с папой песенка», муз. В. Рябининой (<i>сб. «Муз. палитра», №1 2003г., стр. 20, 27</i>); «Утешалочки маме», муз. Е. Никитиной; (<i>нот.т.</i>); «Мамин праздник», муз. Г. Ребровой (<i>сб. «Муз. палитра», №1 2004г., стр. 23</i>); «Капитан», муз. З. Рот (<i>сб. «Праздники в д/с», стр. 104</i>) «Самолет», муз. Т. Бырченко (<i>сб. «Уч. детей петь», стр. 67</i>) | «Наша любимая мама», муз. Луиза Батыр – Булгари (<i>сб. Л. Батыр – Булгари «Алфавитные кубики»</i>) | Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. |
| Песенное творчество | Придумывать свои мелодии к стихам. | | | |
| Муз.-рит.движ. Упражнения | Закреплять элементы вальса. Менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | Элементы танца «Солдатики и кукол» (<i>сб. «Ритмич. мозаика», стр. 94</i>); «Ходьба в парах с перестроением», муз. В. Соловьева – Седого (<i>сб. «Муз. – дв. упр. в д/с», стр. 200</i>) «Танец с цветами» (<i>флешка</i>); «Танец с шарфами» (<i>кас. №5</i>); Танец «Мама» (<i>флешка</i>); Танец «Джентльмены» (<i>флешка</i>) | Элементы вальса под т.н.м. в обр. М. Музафарова «Весенние капельки» (<i>флешка</i>) | |
| Пляски | Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. | «Плетень» р.н.м. обр. Е. Туманян (<i>сб. «Муз в д/с», стр.108</i>); «Теремок» р.н.п. обр. Т. Попатенко; «Ищи», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. в д/с», №5 стр. 118, 133</i>) «Чья лошадка лучше скачет?» (<i>импровизация</i>) | | |
| Игры | Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм. | «Скок, скок, поскок» р.н.м. (<i>сб. «На родимой на сторонке», стр. 7</i>) | | |
| Муз.игр.тв. | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. | | | |
| Игра на металлофоне | Исполнять знакомые попевки. | | | |
| УМК | Песни “Ак калач”, “Мин барам” (<i>диск</i>) | | | |
| Театр. деят. | Развивать интонационную выразительность речи; совершенствовать диалогическую речь. | Игра «Придумай весёлый диалог» | | |
| Праздники и развл. | День Защитника Отечества | | | |

Март

Тема: «Международный женский день», «Народная культура и традиции»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|---|---|--|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. | «Весной», муз. Э. Григ; «Март», муз. П. Чайковского (<i>«Времена года», кас. «Шедевры классики»</i>); «Лето», муз. П.Чайковского (<i>«Времена года», кас. «Учимся слушать музыку», №2</i>) «Веселая дудочка», муз. М. Красевой; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой; «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличевой (<i>сб. «Учимся детей петь 5-6 лет», стр. 100, 24, 27</i>) | «Лес» (из симфонической роэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова (<i>диск</i>) | Выступление родителей на утреннике, в качестве героев. | Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к |
| Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представление о регистрах. Развивать чувства ритма, определять движение мелодии. | | | | |
| Пение | Закреплять умение точно интонировать | «Утешалочки маме», муз. Е. Никитиной; «Бабушка», | «Весна пришла», муз. | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
| Усвоение песенных навыков | мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пение ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо - пиано с сопровождением и без. Импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца. | муз. В. Кондратенко (<i>нот.т.</i>); «Доброта», муз. Е. Гомоновой (<i>сб. «Веселые песенки для малышей круглый год», стр. 80</i>); «Веселые путешественники», муз. М. Смаракадомского (<i>сб. «Ладушки», стр. 70</i>) | Луиза Батыр – Булгари (<i>сб. Л. Батыр – Булгари «Алфавитные кубики»</i>) | окружающим. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. |
| Песенное творчество | | «Придумай песенку» (<i>импровизация</i>) | | |
| <i>Муз. – ритм. дв.</i> Упражнения | Самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег; прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки. Развивать умение владеть элементами русского народного танца. Развивать эмоциональное общение в танцах народов Поволжья. | «Шаг с притопами», р.н.м. «Ах ты, береза», обр. М. Раухвергера; «Мягкий шаг», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Играем и танцуем», стр. 25, 6</i>); «Расхождение и сближение в парах», под муз. «Ах, вы сени» р.н.м. обр. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. и дв.», стр.35</i>) | «Эйлен - бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова (<i>диск</i>) | |
| Пляски | Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. | Танец «Мама» (<i>флешка</i>); Танец «Джентльмены» (<i>флешка</i>); «Здравствуй, дружочек!», муз. С. Коротасовой (<i>сб. «Муз. воспит. детей в системе арттерапии</i>); «А мы масленицу дождаем», р.н.м. (<i>сб. «Ладушки», стр. 54</i>) | | |
| Игры | | «Ищи», муз. Т. Ломовой (<i>сб. «Муз. в д/с», стр.133</i>); «Найди себе пару», лн.м., обр. Т. Попатенко (<i>сб. «Муз. и дв.», стр. 120</i>) | | |
| УМК | Песня “Если нравится тебе” (<i>диск</i>) | | | |
| <i>Театрализов. деятельность</i> | Подводить к выразительному исполнению сценки. | Сценка «Леди и джентльмены» (по сценарию) | | |
| <i>Праздники и развл.</i> | «Широкая Масленица», Утренник, посвященный дню 8 Марта | | | |

Апрель

Тема: «Весна», «День Победы»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|---|---|---|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений | Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Углублять представление об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. | «Шарманка», муз. Д. Шостакович; «Походный марш», муз. Д. Кабалевского (<i>сб. «Слушаем музыку», стр. 81, 46</i>); «Весной», муз. Э. Грига (<i>кас. «Шедевры классики»</i>); «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского (<i>сб. «Муз. о животных и птицах», стр. 102</i>); «Лебедь», муз. Сен - Санса (<i>кас. №2 «Учимся слушать музыку»</i>) | «Весна», «Лето», муз. муз. Р. Яхина (<i>флешка</i>) | Анкетирование родителей: «Культурный досуг». | <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной |
| Развитие голоса и слуха | | «Качели», муз. Е. Тиличевой; «Небо синее», муз. Е.Тиличевой (<i>сб. «Учите детей петь», стр. 25, 24</i>) | | | |
| <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Петь песни разного характера выразительно и эмоционально, | «Победный марш», муз. Е. Никоновой; «В День Победы», муз. А. Бая (<i>сб. «Муз. палитра», №2 2005г., стр. 23, 22</i>); «Миру – мир!», муз. Г. Струве (<i>сб. «Муз. рук.», №2 2005г., стр. 69</i>); «Не забудем детский | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Песенное творчество | передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо - сопрано с сопровождением и без. Придумывать собственную мелодию в ритме марша. | сад», муз. Е. Туманян (сб. «Муз. рук.», №2 2006г., стр. 37) «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко (сб. «Праздники и развлечения в д/с», стр. 99) | | | информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. |
| <i>Муз.– ритм. дв.</i> Упражнения | Знакомить с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фразы и смену сильной и слабой долей. | «Спокойный шаг», муз. Т. Ломовой (сб. «Муз. и дв.», стр. 78); «Шаг полонеза, элементы полонеза», муз. Огинского (кас. «Танцы») | «На рассвете», муз. Р. Яхина (диск) | | |
| Пляски | Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами. | «Полонез», муз. Огинского (кас. «Танцы»); «Танец с шарфами» (кас. №4); «Танец с платочками», л.н.м. (сб. «Танцы, игры, упр. для кр. дв.», стр. 75) | | | |
| Игры | Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. | «Игра с цветными флажками», муз. Ю. Чичкова (сб. «Муз. в д/с», №5, стр. 137); «Игра с бубнами», пол.н.м. обр. Т. Ломовой (сб. «Муз. и дв.», 5-бл, стр. 83) | «Горелки», уд.н.и. в обраб. Л. Тумашева (диск) | | |
| Музыкально – игровое творчество | Воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение выразительной передачи игрового действия. | «Посадили мы горох», муз. Е. Туманян (сб. «Играем и танцуем», стр. 120) | | | |
| <i>Самост. музык. деят.</i> | Побуждать к игровым импровизациям. | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой (сб. «Играем и танцуем», стр. 114) | | | |
| <i>УМК</i> | Песня «Бар монда» (диск) | | | | |
| <i>Праздники и развл.</i> | «День юмора», Космическое путешествие «Собираемся в полет», «День Земли» | | | | |

Май

Тема: «День Победы», «До свидания, детский сад! Здравствуй школа!»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|--|---|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Пробуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Различать высоту звука, тембр. | «Кукушка», муз. М. Красева (сб. «Слушаем музыку», стр. 133, 122); «Ученик чародея», муз. Дюка; «Времена года» (июнь), муз. П. Чайковского (кас. №2, «Учимся слушать музыку»); «Бабочка», муз. Э. Григ (кас. №3, «Учимся слушать музыку») «Лесенка», муз. Е. Тиличевой; «Барабан», муз. Е. Тиличевой (сб. «Уч. д. п.», 5-бл., стр. 21) | Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова (флешка) | Круглый стол: «Итоги прошедшего учебного года, результаты диагностики». | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. |
| <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Развивать дикцию, артикуляцию. Исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса. | «До свиданья, детский сад!», муз. Г. Ребровой (сб. «Муз. палитра», №1 2007г., стр. 26); «Наследники России», муз. Е. Гомоновой; «Прощальный вальс», муз. Е. Гомоновой (сб. «Веселые песенки для малышей круглый год», стр.52,108); «Прощальная», муз С.Юдиной (сб.«Мы друзей зовем на праздник»,стр.118) «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко (сб. «Учите детей петь», стр. 93) | «Алфавит», муз. Р. Зарипова (флешка) | | <i>Социализация:</i> приобретение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|--|--|
| Муз. – ритм. дв. Упражнения | Отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. | «Марш с приветствием», муз. В. Соловьева – Седого; «Прямой и боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Бегать и кружиться», муз. М. Раухвергера (сб. «Муз. двиг. упр. в/с», с. 200, 162) | | | взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |
| Пляски | Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами. | «Танец ангелов» (флешка); Танец «Шарики» (флешка); Танец «Пластинка» (флешка); «Полонез», муз. Огинского (кас. «Танцы») | «Танцуем парами», баш. нар. мел., в обр. А. Кубагушева (диск) | | |
| Игры | Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественные воображение. | «Игра с цветами», муз. В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттаха (сб. «Играем и танцуем», стр. 50, 64) | | | |
| Музыкально – игровое тво-во | Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. | «Веселая карусель», р.н.м. обр. Е. Тиличевой (сб. «Муз. и дв.», стр. 177) | | | |
| Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры. | Знакомые попевки. | | | |
| УМК | Песня “Мин жырлым” (диск) | | | | |
| Театр. деят. | Развивать навыки импровизации. | «Моя вообразилка» | «Забавный ученик», муз. Л. Шигабединовой | | |
| Праздники и развл. | Торжественный утренник, посвященный Дню Победы; Выпускной бал | | | | |

Логопедическая группа (5-7 лет)

| Сентябрь | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| Тема: «День Знаний», «Осень» | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Развивать образное восприятие музыки. Рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Различать ритм. | «Вальс - шутка», муз. Д. Шостаковича (кас. №3); «Фантазия», муз. В. Моцарт; «Песни без слов», муз. Мендельсон; «Вальс», муз. Шопен (кас. «Шедевры классики») «Кукла Милы», муз С.В. Крупа - Шушарина (сб. «Логопедические песенки», стр. 6) | Государственный гимн РФ, муз. А. Александрова (флешка) | Оформление папки – передвижки: «Правила поведения при встрече с музыкой». | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. |
| Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Петь разнохарактерные песни протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни. Импровизировать простейшие мелодии. | «Осенняя песенка», муз. М. Еремеевой (сб. «Муз. рук.», стр. 66); «Осень – непогодушка», муз. Е. Горбиной (сб. Е. Горбиной «Песенки - чудесенки», стр. 5) «Гуси», муз. Т. Бырченко (сб. «С песенкой по лесенке», стр. 106) | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Музык.- ритм. движ. Упражнения | Двигаться ритмично в характере музыки, ритме, менять движения со сменой частей музыки, выполнять упражнения с предметами в характере музыки. | «Побегаем - попрыгаем», муз. С. Сосина; «Шаг с высоким подъемом ноги и поскоками», муз. Т. Ломовой (сб. «Муз. и дв.», 5-6 лет); «Что за гуси», обр. А. Шебестика (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко, стр.14) | «Марш», муз. Н. Жиганова (флейшка) | <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи.</p> |
| Пляски | Исполнять танец эмоционально, ритмично, в характер музыки, свободно танцевать с предметами. | «Танец с зонтиками», муз. М. Легран (кас. №4, сб. «Ритмич. мозаика», стр. 84); «Танец с осенними листьями» под песню «Листопад», (флейшка) | «Танец-приглашение с платочками», муз. баш.нар.мел. в обраб. А.Кубагушева (флейшка) | |
| Игры | Проводить игры с пением, быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. | «Веселая карусель», муз. В. Шаинского (сб. «Играем и танцуем», стр. 46); «Игра с листьями», | | |
| Игра на металлофоне | Исполнять попевки на одном звуке. | «Андрей - воробей», р.н.приб. (сб. «Муз. занятия в д/с», стр. 193) | | |
| УМК | Жыр «Хэерле көн» (диск) | | | |
| Театрализованная деят-ть | Развивать творческие способности. | «Мы пешеходы» | | |
| Праздники и развлечения | «День знаний» | | | |

| Октябрь | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| Тема: «Мой город, моя страна, моя планета», «День народного единства» | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; с творчеством Чайковского, Грига. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. | «Вальс - шутка», муз. Д.Шостаковича; «Вальс», муз. П. Чайковского; «Колокола», муз. С. Слонимского; «Колокольный звон», муз. Э. Грига (кас. №3, «Учимся слушать музыку») | «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева (флейшка) | Изготовление родителями атрибутов к осеннему празднику. | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские |
| Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном, самостоятельно к кульминации, петь легким, полным звуком. Самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. | «Осенняя песенка», муз. Л. Семеновой (нот. т.); «Листопад», муз. М. Еремеевой (сб. «Муз. пал. №7 2005г, стр.9); «Осень – непогодюшка», муз. Е. Горбиной (сб. Е. Горбиной «Песенки - чудесенки», стр. 5) «Спой имена друзей» (импровизация) | «Родной край», муз. Л. Батыр – Булгари (сб. Л. Батыр – Булгари «Алфавитные кубики») | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|---|
| Муз.-ритм.ов. Упражнения | Закреплять умения различного шага, самостоятельно выполнять упражнения с предметами, держать осанку, руки, положения в паре. | «Хороводный шаг», р.н.м. «Сударушка» (нотная тетрадь); «Наша поле», словен.н.п. (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко, стр.14); «Бодрый шаг и бег», муз. Ф. Надененко (сб. «Муз. и ов.», стр. 43) | | | взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. |
| Пляски | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца, эмоциональные движения в характере музыки. | «Вальс с листьями», муз. М. Леграна (кас. №4, сб. «Ритм. мозаика»); «Танец Сударушка», р. н. м. (нотная тетрадь); «Журавлиный клин», муз. В. Степнова (кас. №5); «Танец с зонтиками», муз. А. Петровой (сб. «Ритм. мозаика», кас. №4, стр. 85) | | | |
| Игры | Проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества. | «Урожайная», муз. А. Филиппенко (сб. «Учить детей петь», 5-6 лет», стр.77) | | | |
| Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно подбирать попевки. | «Гуси», р.н.м. обр. С. Разоренова (сб. «Учить детей петь», 5-6 лет», стр. 135) | «Будем дружить», тат.нар.мел.в обр. Д. Камалеевой (флешка) | | |
| Самост.муз. деятельность | Инсценировать любимые песни. | «Зайка, зайка, где бывал!», муз. М. Скрибковой | | | |
| УМК | Песня «Бу ой матур» (диск) | | | | |
| Театр.деят. | Подводить к выразительному исполнению сценки. | «Осенние месяцы» | | | |
| Праздники и развлечения | «Праздник Осени» | | | | |

| Ноябрь | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| Тема: «День народного единства», «Новый год» | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Определять музыкальный жанр произведения, сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес, различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песни, танца, марша. Развивать у детей звуковысотный слух, чувство ритма. | «Танец Анитры», муз. Э.Григ; «Балет невылупившихся птенцов», муз. Мусорский (кас. №2); «Марш Бармалея», муз. С. Слонимского; «Турецкий марш», муз. Д. Шостаковича (кас. №3, «Учимся слушать музыку») «Слон», муз. Н. В. Нищева (сб. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», стр. 4) | «Осень», «Зима», муз. Р. Яхина (флешка) | Консультация в уголок для родителей «Готовьесь к утреннику!» | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; |
| Пение Усвоение песенных навыков | Способствовать вокально-хоровым навыкам, правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | «Зимняя песенка», муз. М. Красева (сб. «Муз. в д/с», стр. 57); «Снеговик», муз. А. Щемененко (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко, стр.71); «Радостная песенка», муз. Г. Ребровой (сб. «Муз. палитра», №4 2003г., | «Ёлка», муз. Дж. Файзи (флешка) | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| Песенное творчество | Импровизировать простейшие мелодии. | стр. 24); «Елочка», муз. О. Буйновой (сб. «Муз. палитра», №5 2005г., стр. 29) «Гуси», «Самолет», муз. Т. Бырченко (сб. «Учим детей петь», 5-6 лет, стр. 66, 67) | | | воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи |
| III. Музыкально – ритмические движения Упражнения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца. | «Тир пригопа» муз. Н. Александровой (сб. «Муз. – двиг. упр. в д/с», стр. 99,92); «Добрый шаг», муз. А. Эшпая (сб. «Играем и танцуем», стр. 7); «Два упражнения для рук», муз. А. Эшпая, П. Чайковского (сб. «Иг. и т», стр. 29) | | | |
| Пляски | Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. | Пляска «Топни - хлопни», укр.н.м.; «Новогодний хоровод», муз. М Михайлова; «С новым годом папы, с новым годом мамы» (флешка) | | | |
| Игры | «Найди себе пару» латв.н.мел., обр. Т. Попатенко; «Кто скорей возьмет игрушку?», латв.н.м. (сб. «Муз. и дв., 5-6 лет, стр. 120,116); «Зайцы и охотник», р.м. (сб. «Нашим детям», стр. 43) | | | | |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать к игровому творчеству. | «Ёлочка», муз. Н. В. Нищева (сб. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», стр. 31) | «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой | | |
| IV. УМК | Песня – танец «Эйдгез, бибез» (диск) | | | | |
| V. Театрализованная деятельность | Развивать творческую фантазию и воображение. | «Весёлые превращения» | | | |
| VI. Праздники и развлечения | «День Единения народа», «День матери» | | | | |
| Декабрь | | | | | |
| Тема: «Новый год» | | | | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказывать о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать представление о регистрах. | «Колыбельная», муз. Э. Грига (кас. №3); «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова (сб. «Музыка в д/с», стр. 17); «Колыбельная песенка», муз. Г.Свиридова (сб. «Слушаем музыку», стр. 21) «Ли» р.н.п.; «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличевой (сб. «Музыка в д/с», №5, стр. 50, 27) | «Песня кошки», (из оперы «Коварная кошка»), муз. Л. Хайрулдиновой (флешка) | Изготовление родителями атрибутов к зимнему празднику. | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; |
| Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Придумывать собственные мелодии к стихам. | «Российский Дед Мороз», муз. В. Морозова (диск с детскими песнями, 1 караоке); «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко (сб. «Зимние праздники», стр. 20); «Новогодний танец», муз. Л. Аксеновой (сб. «Муз. палитра», №5 2005г. стр.31 «Муравей», муз. А. Щемененко (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко, стр.73) | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>III.Музыкально – ритмические движения Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Музыкально – игровое творчество</p> <p>Игра на металлофоне</p> | <p>Менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы бальных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов; четко ритмично выполнять движения; не ломать рисунок танца; водить хоровод в разные стороны.</p> <p>Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p>Подбирать знакомые попевки.</p> | <p>«Шаг вальса, шаг менуэта под музыку», муз. П. И. Чайковского (кас. №3); «Хоровод», муз. Б. Можжевелова (сб. «Нашим детям», стр. 64)</p> <p>Хоровод «Новогодний танец», муз. Л. Аксеновой; «Новогодний вальс», муз. Ф. Лендлер (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемепенко, стр.14); «Танец сосулек», муз. П. Чайковского (сб. «Зимние праздники», стр. 16)</p> <p>«Угадай-ка!» (сб. «Зимние праздники», стр. 25);«Найди свой инструмент»,л.н.м. (сб. «Муз. и дв.», стр. 100); «Игра с бубнами» укр.н.м. (сб. «Играем и танцуем», стр. 56)</p> <p>«Детская площадка» (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемепенко, стр.20)</p> <p>«Я иду с цветами»,муз.Е.Тиличевой (сб.«Муз.в д/с»стр80)</p> | <p>«Парный танец», таг.нар.мел. в обр. А. Ключарёва (флешка)</p> <p>«Не опоздай», баш.нар.иг. муз. Р. Касимова (флешка)</p> | <p>воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи.</p> | |
| <p>УМК</p> | <p>Песня «Бар монда» (диск)</p> | | | | |
| <p>Театр.деят.</p> | <p>Развивать творческие способности</p> | <p>Сценка «В поисках Снегурочки» (по сценарию)</p> | | | |
| <p>Праздники и развлечения</p> | <p>«Новогодний праздник»</p> | | | | |
| Январь | | | | | |
| Тема: «Зима» | | | | | |
| <p>Форма организации музыкальной деятельности</p> | <p>Программные задачи</p> | <p>Репертуар</p> | <p>ЭРС</p> | <p>Взаимодействие с родителями</p> | <p>Виды интеграции образовательных областей</p> |
| <p>1</p> | <p>2</p> | <p>3</p> | <p>4</p> | <p>5</p> | <p>6</p> |
| <p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.</p> | <p>«Утреннее размышление», муз. П.Чайковского; «Зимнее утро», муз. П.Чайковского; «Гавой», муз. Д. Шостаковича; «Танец», муз. Д. Шостаковича (кас. №3, «Учимся слушать музыку»)</p> <p>«Петя барабанщик», муз. М. Красева (сб. «Муз. в д/с», №5, стр. 60)</p> | | <p>Консультация в уголок для родителей: «Музыкально – дидактические игры для воспитанников детского сада».</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>Пение Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.</p> <p>Придумывать собственные мелодии к стихам.</p> | <p>«Саночки», муз. А. Филиппенко; «Сею – вею снежок», р.н.п.; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Тиличевой (сб. «Праздник каждый день», прогр. муз. воспит. «Ладушки», стр. 42, 45,47)</p> <p>«Мишка», муз. Т. Бырченко (сб. «С песенкой по лесенке», стр. 107)</p> | <p>«Часы», муз. Ф. Ахметова (н.т.)</p> | | <p><i>Познание:</i> расширять и</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| Муз.– ритм.движ Упражнения | Менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Марш оловянных солдатиков», муз. П. Чайковского (кас. №3); Элементы танца «Солдатики и куклы» (сб. «Ритмич. Мозаика», стр. 94); «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева (сб. «Муз. и дв.», стр. 28) | «Золото - серебро», тат.нар.мел. в обработке Р. Сабитова (флешка) | | уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. |
| Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. | «Финская полька», (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко, стр.10); «Латышский народный танец» (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко, стр.60) | | | |
| Игры | Способствовать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. | «Плетень», р.н.м. обр. Е. Туманян (сб. «Муз в д/с», №5 стр. 108) | | | |
| Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Исполнять знакомые попевки на металлофоне. | «Детская площадка» (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко, стр.20) «Снежок», муз. Т. Бырченко (сб. «С пес. по лес.», стр. 107) | «Кот-воришка», Дж. Файзи (флешка) | | |
| УМК | Танец «Эйдо, бие» (диск) | | | | |
| У.Праздники и развлечения | Творческий концерт «Прощание с ёлкой» | | | | |

Февраль

Тема: «День Защитников Отечества», «Международный женский день»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|--|--|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне. | «Поет – поет соловушка», р.н.п.; «Птичка», муз. Э. Грига; «Птичка летает», муз. А. Арсенского; «Синичка», муз. М. Красева; «Совенок», муз. Р. Шумана (сб. «Музыка о животных и птицах», О. П. Радынова, стр. 70,80,76,72,74) | «Танец с мечами», муз. А. Ключарёва (флешка) | Памятка в папку – передвижку: «Какой должна быть детская музыка?» | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. |
| Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувства ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах. | «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова (сб. «Учим детей петь», 5-6 л., стр. 72, 79) | | | <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. |
| Пение Усвоение песенных навыков | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тоникю, не выкрикивать окончание. | «Бабушка», муз. В. Кондратенко (нот.т.); «Папа», муз. Г. Сминой; «Наша с папой песенка», муз. В. Рябининой (сб. «Муз. палитра», №1 2003г., стр. 20, 27); «Утешалочки маме», муз. Е. Никитиной; (нот.т.); «Мамин праздник», муз. Г. Ребровой (сб. «Муз. палитра», №1 2004г., стр. 23); «Капитан», муз. З. Роот (сб. «Праздники в д/с», стр. 104) | «Наша любимая мама», муз. Луиза Батыр – Булгари (сб. Л. Батыр – Булгари «Алфавитные кубики») | | <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |
| Песенное творчество | Придумывать свои мелодии к стихам. | «Самолет», муз. Т. Бырченко (сб. «Уч. детей петь», стр. 67) | | | <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою |
| Муз.-рит.движ. Упражнения | Закреплять элементы вальса. Менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды | Элементы танца «Солдатиков и кукол» (сб. «Ритмич. мозаика», стр. 94); «Ходьба в парах с перестроением», | Элементы вальса под т.н.м. в обр. М. | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|---|---|--|--|
| Пляски | ходить; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | муз. В. Соловьева – Седого (сб. «Муз. – дв. упр. в д/с», стр. 200) | Музафарова «Весенние капельки» (флешка) | | точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. |
| Игры | Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танец с предметами, образные танцы. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм. | «Танец с цветами» (флешка); «Танец с шарфами» (кас. №5); «Кап! Кап! Кап!», муз. Н. В. Нищева (сб. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», стр. 40); Танец «Джентльмены» (флешка) | | | |
| Муз.игр.тв. | Исполнять знакомые попевки. | «Плетень» р.н.м. обр. Е. Туманян (сб. «Муз в д/с», стр.108); «Теремок» р.н.п. обр. Т. Попатенко; «Ищи», муз. Т. Ломовой (сб. «Муз. в д/с», №5 стр. 118, 133) | | | |
| Игра на металлофоне | | «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) | | | |
| УМК | Песни “Ак калач”, “Мин барам” (диск) | | | | |
| Театр. деят. | Развивать интонационную выразительность речи; совершенствовать диалогическую речь. | Игра «Придумай весёлый диалог» | | | |
| Праздники и развл. | День Защитника Отечества | | | | |

Март

Тема: «Международный женский день», «Народная культура и традиции»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|--|---|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представление о регистрах. Развивать чувства ритма, определять движение мелодии.</p> | <p>«Весной», муз. Э. Григ; «Март», муз. П. Чайковского («Времена года», кас. «Шедевры классики»); «Лето», муз. П.Чайковского («Времена года», кас. «Учимся слушать музыку», №2)</p> <p>«Веселая дудочка», муз. М. Красевой; «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой; «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой (сб. «Учимся детей петь 5-6 лет», стр. 100, 24, 27)</p> | <p>«Лес» (из симфонической роэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова (диск)</p> | <p>Совместное проведение развлечения «Широкая Масленица».</p> | <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить</p> |
| <p>Пение Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пение ритмический рисунок; удерживать тоник, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо - пиано с сопровождением и без.</p> <p>Импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.</p> | <p>«Подснежник», муз. С. Полонского (сб. «Муз. палитра», №1 2003, стр. 55); «Бабушка», муз. В. Кондратенко (нот.т.); «Доброта», муз. Е. Гомоновой (сб. «Веселые песенки для малышей круглый год», стр. 80)</p> <p>«Придумай песенку» (импровизация)</p> | <p>«Весна пришла», муз. Луиза Батыр – Булгари (сб. Л. Батыр – Булгари «Алфавитные кубики»)</p> | | |
| <p>Муз. – ритм. дв. Упражнения</p> <p>Пляски</p> | <p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок,</p> | <p>«Шаг с притопами», р.н.м. «Ах ты, береза», обр. М. Раухвергера; «Мягкий шаг», муз. Т. Ломовой (сб. «Играем и танцуем», стр. 25, 6); «Расхождение и сближение в парах», под муз. «Ах, вы сени» р.н.м. обр. Т. Ломовой (сб. «Муз. и дв.», стр.35)</p> <p>«Кап! Кап! Кап!», муз. Н. В. Нищева (сб. «Новые</p> | | | |

| | | | | |
|---------------------------|--|---|--|--|
| Игры | хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки. Развивать умение владеть элементами русского народного танца. Развивать эмоциональное общение в танцах народов Поволжья. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. | <i>логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», стр. 40); Танец «Джентльмены» (флешка); «Здравствуй, дружочек!»</i> , муз. С. Коротаевой (сб. <i>«Муз. воспит. детей в системе арттерапии»</i>); <i>«А мы масленицу дождем», р.н.м. (сб. «Ладушки», стр. 54) «Ищи», муз. Т. Ломовой (сб. «Муз. в д/с», стр.133); «Найди себе пару», л.н.м., обр. Т. Попагненко (сб. «Муз. и дв.», стр. 120)</i> | «Эйлен - бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова (диск) | высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. |
| УМК | Песня “Если нравится тебе” (диск) | | | |
| Театрализов. деятельность | Подводить к выразительному исполнению сценки. | Сценка «Леди и джентльмены» (по сценарию) | | |
| Праздники и развл. | «Широкая Масленица», Утренник, посвященный дню 8 Марта | | | |

Апрель

Тема: «Весна», «День Победы»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|--|---|--|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Углублять представление об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p> | <p>«Шарманка», муз. Д. Шостакович; «Походный марш», муз. Д. Кабалевского (сб. <i>«Слушаем музыку», стр. 81, 46); «Весной», муз. Э. Грига (кас. «Шедевры классики»); «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского (сб. «Муз. о животных и птицах», стр. 102); «Лебедь», муз. Сен - Санса (кас. №2 «Учимся слушать музыку»)</i></p> <p>«Подснежник», муз. Н. В. Нищева (сб. <i>«Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», стр. 11)</i></p> | <p>«Весна», «Лето», муз. муз. Р. Яхина (флешка)</p> | <p>Фотовыставка: «Музыка в нашей семье».</p> | <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи.</p> |
| <p>Пение Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Петь песни разного характера выразительно и эмоционально, передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо - сопрано с сопровождением и без.</p> <p>Придумывать собственную мелодию в ритме марша.</p> | <p>«Победный марш», муз. Е. Никоновой; «В День Победы», муз. А. Бая (сб. <i>«Муз. палитра», №2 2005г., стр. 23, 22); «Миру – мир!»</i>, муз. Г. Струве (сб. <i>«Муз. рук.», №2 2005г., стр. 69); «Не забудем детский сад», муз. Е. Туманян (сб. «Муз. рук.», №2 2006г., стр. 37)</i></p> <p>«Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко (сб. <i>«Праздники и развлечения в д/с», стр. 99)</i></p> | | | |
| <p>Муз.– ритм. дв. Упражнения</p> <p>Пляски</p> | <p>Знакомить с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фразы и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.</p> | <p>«Спокойный шаг», муз. Т. Ломовой (сб. <i>«Муз. и дв.», стр. 78); «Шаг полонеза, элементы полонеза», муз. Огинского (кас. «Танцы»)</i></p> <p>«Полонез», муз. Огинского (кас. <i>«Танцы»</i>); «Танец с шарфами» (кас. №4); «Танец с платочками», л.н.м. (сб. <i>«Танцы, игры, упр. для кр. дв.», стр. 75)</i></p> | <p>«На рассвете», муз. Р. Яхина (диск)</p> | | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|
| Игры | Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. | «Игра с цветными флажками», муз. Ю. Чичкова (сб. «Муз. в д/с», №5, стр. 137); «Игра с бубнами», пол.н.м. обр. Т. Ломовой (сб. «Муз. и дв.», 5-6л, стр. 83) | «Горелки», уд.н.и. в обраб. Л. Тумашева (диск) | |
| Музыкально – игровое творчество | Развивать умение выразительной передачи игрового действия. | «Экскурсия в зоопарк» (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко, стр. 31) | | |
| Самост. музык. деят. | Побуждать к игровым импровизациям. | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой (сб. «Играем и танцуем», стр. 114) | | |
| УМК | Песня «Бар монда» (диск) | | | |
| Праздники и развл. | «День юмора», Космическое путешествие «Собираемся в полёт», «День Земли» | | | |

Май

Тема: «День Победы», «До свидания, детский сад! Здравствуй школа!»

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ЭРС | Взаимодействие с родителями | Виды интеграции образовательных областей |
|--|--|---|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Пробуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Различать высоту звука, тембр.</p> | <p>«Кукушка», муз. М. Красева (сб. «Слушаем музыку», стр. 133, 122); «Ученик чародея», муз. Дюка; «Времена года» (июнь), муз. П. Чайковского (кас. №2, «Учимся слушать музыку»); «Бабочка», муз. Э. Григ (кас. №3, «Учимся слушать музыку»)</p> <p>«Цветы в саду», муз. А. В. Щемененко (сб. «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко, стр. 86)</p> | <p>Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова (флешка)</p> | <p>Круглый стол: «Итоги прошедшего учебного года, результаты диагностики».</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские</p> |
| <p>Пение Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.</p> | <p>«До свиданья, детский сад!», муз. Г. Ребровой (сб. «Муз. палитра», №1 2007г., стр. 26); «Прощальный вальс», муз. Е. Гомоновой (сб. «Веселые песенки для малышей круглый год», стр.52,108); «Прощальная», муз С.Юдиной (сб.«Мы друзей зовем на праздник»,стр.118)</p> <p>«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко (сб. «Учите детей петь», стр. 93)</p> | <p>«Алфавит», муз. Р. Зарипова (флешка)</p> | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>Муз. – ритм. др. Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Музыкально – игровое тво-во</p> <p>Игра на металлофоне</p> | <p>Отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами.</p> <p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественные воображение.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия.</p> <p>Совершенствовать навыки игры.</p> | <p>«Марш с приветствием», муз. В. Соловьева – Седого; «Прямой и боковой галоп», муз. Ф. Шуберга; «Бегать и кружиться», муз.М. Раухвергера (сб.«Муз.двиг. упр.вд/с»,с.200, 162)</p> <p>«Танец ангелов» (флешка); Танец «Шарики» (флешка); Танец «Пластинка» (флешка); «Полонез», муз. Огинского (кас. «Танцы»)</p> <p>«Игра с цветами», муз. В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фатгаха (сб. «Играем и танцуем», стр. 50,64)</p> <p>«Папа, мама и ребенок», муз. Н. В. Нищева (сб. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», стр. 11)</p> <p>Знакомые попевки.</p> | <p>«Танцуем парами», баш.нар.мел., в обр. А. Кубагушева (диск)</p> | | <p>взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи.</p> |
| <p>УМК</p> | <p>Песня Мин жырлым” (диск)</p> | | | | |
| <p>Театр.деят.</p> | <p>Развивать навыки импровизации.</p> | <p>«Моя вообразилia»</p> | <p>«Забавный ученик», муз. Л.Шигабетдиновой</p> | | |
| <p>Праздники и развл.</p> | <p>Торжественный утренник, посвященный Дню Победы; Выпускной бал</p> | | | | |

3.7. Материально – техническое обеспечение для реализации программы

| Средства | Перечень |
|---|---|
| Технические | <ul style="list-style-type: none">-мультимедиа проекторный, экран-музыкальный центр- микрофоны стационарные- радио микрофоны |
| Учебно-наглядные пособия | <ul style="list-style-type: none">-плакаты «Музыкальные инструменты»-портреты композиторов (рус., тат., заруб.)-наборы наглядно-демонстрационного материала-фотоматериалы, иллюстрации-музыкально-дидактические игры и пособия |
| Оборудование для организованной образовательной деятельности | <ul style="list-style-type: none">- музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, колокольчики, бубенцы, дудочки, деревянные ложки, неозвученные инструменты и т.д.)-музыкальные игрушки-атрибуты для игр, танцев, инсценировок- костюмы сценические детские и взрослые-маски, ростовые костюмы |
| Библиотека музыкального руководителя | <ul style="list-style-type: none">-программы по музыкальному воспитанию-методическая литература-сборники нот-фонотека-наличие консультативного материала для родителей-наличие консультативного материала для воспитателей |
| Атрибуты для игры-драматизации, костюмы | <ul style="list-style-type: none">- ширма – декорация- настольный театр- парики-конусный театр- султанчики- цветные ленты- цветы- детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); |

Список литературы:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург, «Композитор», 2011
7. «Музыкальные игры», И.А. Бодраченко, «АЙРИС-ПРЕСС», Москва, 2009 г.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль, 1998 г.
9. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
10. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-6 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
12. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
13. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки. «Сфера», 2010
14. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»)
15. Учебно - методическое пособие «Новые логопедические распевки, подвижные игры», Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2012
16. Учебно - методическое пособие «Топотушки - хлопотушки», А. В. Щемененко ООО «Феникс», 2011

Интернет ресурсы:

www.msbook.ru

www.litmir.me

<http://knijky.ru/>

<https://litnet.com/>